

### Comunidades

- [Pre Universia](#)
- [Universitarios](#)
- [Académicos](#)
- [Ex-Alumnos](#)

### Destacados

- [Universia Empleo](#)
- [Emprendedores](#)
- [Apuntes](#)
- [Carreras](#)
- [Postgrados](#)
- [E-Learning](#)
- [Autoridades Universitarias](#)

### Tiempo Libre

- [Cooltura & K-rrete](#)
- [Deportes](#)
- [Mírate Aquí](#)

### Contenidos

- [Universidades](#)
- [Bibliotecas](#)
- [Becas](#)
- [Financiamiento](#)
- [Internacionales](#)
- [Investigación](#)
- [Gestión](#)
- [Acreditación](#)

### Alianzas

### Quiénes somos

### Escribenos

- [Hacer pag. inicio](#)
- [Añadir favoritos](#)
- [Recomendar](#)



## En el MAC de la Universidad Austral exhibirán instalación "Rumbo Weste"

18/11/2005

Tamaño de la letra: [A+](#) [A-](#)

**El trabajo de Alicia Larraín es el primero que se exhibe en la Costanera Cultural de los Museos, y podrá ser apreciado desde ambas riberas del río.**

El Museo de Arte Contemporáneo de la **Universidad Austral de Chile** inaugurará hoy viernes 18 de noviembre, a las 20 horas, la muestra titulada "Rumbo Weste", de la artista visual nacional Alicia Larraín. Esta obra, que consiste en una instalación, está diseñada en acero inoxidable sobre una superficie de carbón.

El montaje de este trabajo intenta mostrar una jaula/estanque virtual formada por una superficie y un muro perimetral, intervenido por una barra roja (color riesgo) que recorre todo su contorno externo. Esta barrera posee las líneas del verso que aparecerán como textos en un teleprompter (apuntador electrónico). La lectura dinámica de esta composición poética representa el símil del recorrido del hombre en su lucha en pos de su ideal.

Respecto del concepto que recoge el trabajo de Alicia Larraín, la artista explicó: "Flotando virtualmente sobre este manto rugoso de carbón, van las barcas/risa en acero inoxidable, dispuestas como lanza en ristre, que se asemejan a un esqueleto prehistórico gigante, codificado, clasificado, varado sobre su tumba/lecho en un espacio museal. Marcando/apuntando hacia el objetivo a conquistar, el epicentro de esta travesía es la conquista de la arroba, simbolizando la conquista de nuevos discursos, rememorando las travesías de antaño; con el descubrimiento y ocupación de nuevos territorios. Asimismo como la travesía en dirección Oeste, simboliza el rumbo seguido por los antiguos navegantes".

Larraín agregó que la connotación del símbolo de la arroba, y sus nuevos discursos, conllevan un significativo potencial que abarca, cobija, envuelve, aprisiona, neutraliza, inmoviliza, domestica, ordena, conduce, organiza, somete, convierte y codifica finalmente al ser humano en un ente, cual código de barra, producto serial del supermercado total del mundo globalizado.

La instalación de este estanque/jaula con sus barcas está situada en el exterior del Museo de Arte Contemporáneo de la UACH, específicamente en la Plaza de los Artistas, situada en la primera etapa de la Costanera Cultural de los Museos. De este modo, la obra podrá ser observada desde ambas riberas de la ciudad.

En tanto, las muestras "La tentación de San Antonio", del pintor Guillermo Frommer y "La mirada del alma", del artista local Víctor Ruiz, inauguradas el 4 de noviembre pasado, se mantendrán en exposición hasta la primera semana del mes de diciembre.

Los horarios de atención del MAC UACH son de 10 a 13 hrs. y de 15 a 19 hrs., de martes a domingo. El valor de la entrada es de \$600 pesos adultos; estudiantes y tercera edad 2x1; estudiantes UACH con credencial gratis. Los viernes la entrada es liberada.

Fuente: *Universidad Austral de Chile*

 [Contáctate con el Editor](#)

 [Recomienda esta noticia](#)

[Volver](#)