



“Busco nuevas formas de contacto para la gente”

Alicia Larrain Chaux / “Rumbo Weste” / instalación / Santiago /

La instalación de Alicia Larrain, “Rumbo Weste”, estará situada en la explanada entre el MAC-UACH y la ribera del río “porque sigue un poco la ruta de los antiguos navegantes que vinieron desde el viejo continente en rumbo weste, a conquistar nuevos territorios”, aclara la artista. Y es que Alicia quiere emprender también su propia travesía, explicando así las motivaciones de su propuesta: “Con esta instalación persigo ir nuevamente en rumbo weste, pero esta vez para conquistar nuevos discursos de esta era de la globalización y buscar así nuevas formas de contacto para la gente”.

Uno de los símbolos que Alicia captura en su obra es la arroba, aquella representación usada en el lenguaje de internet y en el que la artista descubre formas latentes. Al respecto señala: “La arroba es una letra ‘a’ que en su parte inferior adopta una forma de barca o también de risa. Lo que ofrezco es una forma de contacto entre la gente y estas barcas-risa”.

Tres son los materiales que sustentan esta instalación. El primero es el acero inoxidable, que Alicia utilizó por su color plata o luz de luna, aludiendo a que “la luna es como lo femenino, es lo que ilumina y, al mismo tiempo, representa esa parte intuitiva que tenemos nosotras las mujeres”. El segundo elemento es el carbón: “Las barcas flotan sobre un manto de carbón, este carbón negro que es el sustrato de la tierra madre y de nosotros mismos, porque nosotros mismos vamos a ser carbón”, declara la artista. La letra “r” completa esta tríada, en una encarnación de la huella, de la marca. “Presento líneas que envuelven en forma dinámica este mar de carbón y que describen el viaje que hacen estas marcas”, dice Alicia.

Cada una de las innovadoras propuestas de Alicia Larrain arrancan al espectador de esa marcha pasiva para integrarlos a su obra, lo que en “Rumbo Weste” también se deja ver: “A partir de esta instalación tridimensional se generan diferentes ángulos de observación en un recorrido que, al hacerlo, permite a las personas ser parte viva de esta travesía”.

Alicia Larrain no esconde los sentimientos que le genera su paso por Valdivia: “Presentarme en Valdivia es importantísimo. El MAC-UACH es uno de los museos más maravillosos, más innovadores, más de avanzada de arte contemporáneo que hay en Chile, es una ventana especialísima para cualquier artista. Es una consagración en mi carrera el poder exponer en él. Este proyecto lo diseñé pensando precisamente en el MAC-UACH, es muy importante en mi carrera y en lo personal también”.



“En cierto sentido esto es una investigación visual”

Guillermo Frommer / “La Tentación de San Antonio” / pintura / Santiago /

Guillermo Frommer ha hecho una interesante carrera como grabador, pero en “La Tentación de San Antonio” cede también a un impulso propio: la pintura. La muestra que inaugura en el MAC-UACH como parte de una gira itinerante del Museo de Bellas Artes que la llevará por diversos lugares de Chile, presenta 17 pinturas de gran formato en la técnica del óleo sobre tela, con intervenciones serigráficas. El artista describe así su propuesta: “Se trata de varias versiones de la Tentación de San Antonio, que es una especie de subgénero dentro de la pintura entre los siglos XIV y XVI. Esto es una especie de reinterpretación de este género, una contemporaneización del tema”.

Frommer señala que desembocó en esta temática por “búsqueda y curiosidad”, poniendo especial énfasis en su interés por la iconografía. “Lo que me llamó la atención fue el contenido simbólico que hubo en épocas anteriores sobre este tema, lo que daba pie a la aparición de numerosos entes híbridos, monstruosos”, dice el artista y explica que “puse esto en relación con el mundo actual, que es totalmente incrédulo a estos seres, pero que en esa época parecían tan reales”. El tema abordado por Frommer —más ligado a épocas pasadas— adquiere actualidad a través de esta muestra pictórica y que según indica el autor “ofrece un paralelo entre el exceso de imágenes y el vacío de este tipo de imágenes hoy en día”.

“La Tentación de San Antonio” es en cierto sentido una investigación visual y su autor es cauto al mencionar que en esta obra no hay un mensaje específico. “Lo entretenido es que hay una cita con la historia de Chile como con la historia del arte y que, en ausencia de una idea fija, cada persona puede leerlo a su propia manera, de acuerdo a su historia personal”, concluye el artista.