

ALICIA LARRAIN CHAUX

Tras las Huellas del Hombre

La destacada artista visual, Alicia Larraín Chaux, quien ha expuesto en Sao Paulo y Buenos Aires, recuerda sus inicios, la forma en que trabaja los materiales y adelanta que sus próximas obras tienen de base el símbolo @ de la globalización.

—¿Cómo nace su interés por el arte?

—Uno siente que tiene esta inquietud desde siempre. En el colegio partí dibujando en los cuadernos y después estudié diseño en la Universidad Católica, y he seguido siempre vinculada a esto. Ahora estoy haciendo un posgrado en semiótica en la Universidad de Chile, porque me interesa estar siempre aprendiendo. Por familia, mi padre (Hernán Larraín Errázuriz) era muy artista, él hizo de proyecto de título como arquitecto la Catedral de Chillán, fue un gran acuarelista; en mi casa siempre hubo muchos dibujos.

—¿Cómo es el proceso de creación de las obras?

—Para mí el arte abarca todos los campos y las expresiones del espíritu, entonces, parto escribiendo un poema de cinco líneas y en él reitero la letra R. Eso tiene como sentido que el hombre en el paso por su vida en esta tierra deje una marca, una huella y elegí la R, porque tiene como un



ESPACIO CREATIVO. En su taller, Alicia Larraín inicia el proceso artístico partiendo de un poema para luego llevarlo a la escultura, pintura u otra forma de representación visual.

sonido diferente, un arrastre. Hay profesores que me dicen que se me nota los estudios de diseño, ya que parto haciendo

un diagnóstico, me enfrento al tema, tomo un concepto, lo desarrollo y cuando está el verso, eso lo gráfico y puede



MENSAJE EN MOVIMIENTO. La artista para "Rumbo Weste" creó el poema "hombre en su riesgo, derrota su encierro, risa en ristre, romando certezas, en su recorrido" que gira y se ilumina por las noches en Valdivia.

salir en escultura, pintura o una instalación.

—¿Prefiere trabajar algún material?

—Gracias a la carrera de diseño, cursé taller industrial, textil, gráfica; nos enseñaban a trabajar todos los materiales. Los materiales son un desafío y por eso no me da susto trabajarlos, como en el caso de las barcas de la exposición permanente en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, donde diseñé los planos. Pero después uno compra el material y lo lleva a una maestranza, donde el acero inoxidable lo cilindran según lo que se desea. Esa

muestra se llama "Rumbo Weste", debido a que todos los conquistadores partieron en ese rumbo a conquistar territorios. La obra está rodeada por un estanque que contiene carbón y mi verso va dando la vuelta y se va iluminando como muestra de dinamismo.

—¿Cuál es el sello de sus obras?

—Me fijo en lo que pasa con el hombre en su vida terrenal, mis poemas tienen que ver con eso y utilizo cinco líneas como el pentagrama musical, porque ojalá que el hombre todas sus acciones las hiciera con armonía. Cuando tú la rompes se

producen los conflictos.

—¿En qué proyectos está trabajando?

—Para marzo estoy presentando un trabajo que se llama "Torre de Babel", donde utilizo el símbolo del @ que es el signo de la globalización que nos ha unido por internet. Es una instalación de acero inoxidable, también en un estanque, con carbón y agua. Otro trabajo se presentará en la Universidad de Talca en octubre con la muestra "Rastros" que ha estado en varias ciudades y para el 2008 sólo puedo adelantar que el trabajo se llama "Libre Albedrío".