

ÁNGELA RAMÍREZ |

Arte, justicia y censura

La Comisión Nemesio Antúnez está en problemas. Este organismo dependiente del MOP tiene por objetivo instalar obras de arte en los distintos edificios públicos del país, entre los que se encuentra el nuevo Centro de la Justicia de Santiago. Para dotarlo de una obra se llamó a concurso a distintos escultores, resultando ganadora Ángela Ramírez. Ésta última no contaba con el voto de apoyo de los usuarios del edificio que pedían que el concurso se declarara desierto puesto no les satisfacían los proyectos planteados.

Una propuesta que no tuvo acogida en el resto del jurado que se inclinó por la obra de esta reconocida artista que suele trabajar en fibra de vidrio. Pero al momento de materializar el proyecto las puertas se le cerraron. Un oficio enviado por el ministro Bates al titular de Obras Públicas desestimó el resultado del concurso. El mundo del arte reaccionó denunciando la censura y recolectando firmas. Aseguran que si no hay una solución para Ramírez, dejarán de postular a los concursos del MOP.

REVISTA CANECALÓN |

Argentinos rayan con Chile

El artículo de portada del suplemento dominical de "La Nación" argentina que hace algunas semanas alabó el "milagro chileno", parece ser sólo el comienzo de un interés que viene allende los Andes. Ahora se presenta el último número de la revista bonaerense Canecalón dedicada por completo a Chile y, más que nada, a las artes visuales del país. Destaca un artículo de Guillermo Machuca sobre el arte contemporáneo local, una entrevista a Francisco Brugnoli, un recuento de las apuestas de Matucana 100, un perfil de la originalísima diseñadora de vestuario Juana Díaz y una presentación de la librería Metales Pesados, además de un artículo sobre tres poetas chilenas. La revista se vende en el Chile en Metales Pesados, Matucana 100 y El Toro.



"RUMBO WESTE".— En la recientemente inaugurada Explanada de la Plaza de los Artistas se pueden ver las barcas/risa de Alicia Larraín. Por las noches reciben una iluminación especial.

VALDIVIA |

Barcas del viaje incierto

MAGALY ARENAS ZAPATA

Con una instalación de la artista Alicia Larraín fue inaugurada la Explanada de la Plaza de los Artistas del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.

Alicia Larraín Chauz tiene una fijación poética con la letra erre. Su trabajo artístico lo inicia siempre con unos versos cargados de erres, que luego transforma en corporalidad. Para esta instalación valdiviana sus versos fundacionales fueron: hombre en su riesgo / derrota su encierro / risa en ristre / romando certezas / en su recorrido.

Nacidas de estos versos siete barcas llegaron a orillas del río Calle Calle para —flotando en un mar de carbón mineral— quedarse ahí apuntando al oeste, la dirección que guiaba a los antiguos navegantes.

Las barcas/risa, como le gusta llamarlas a Alicia —porque su forma también puede ser "leída" como una sonrisa— son unas enormes (5 metros de alto), pero ligeras estructuras de acero inoxidable que aspiran a

conquistar a los valdivianos navegantes y también a los peatones.

Rodea a la jaula/estanque, que contiene las barcas, un muro perimetral donde se pueden leer los versos escritos en rojo. Esta instalación es para ser vista con luz natural, pero ofrece la posibilidad de una nueva contemplación durante la noche gracias a una iluminación especial.

—Las instalaciones suelen ser expresiones artísticas herméticas
"Sí, eso es cierto. Pero yo no trato que sea hermético por hermético, eso es consecuencia de que parto de un concepto. Por otro lado, recuerdo que Matilde Pérez me decía: "No expliques tu trabajo porque gráficamente es tan fuerte que si lo haces vas a conducir a las personas, deja que cada uno haga su viaje". Entonces lo que me interesa no es que entiendan mi mensaje, sino que se cuestionen a sí mismos".

—¿Por qué elegiste las barcas como motivo central?

"Quise hacer una simbología por-

que cuando el hombre quiere hacer cosas nuevas, navega, incluso ahora navega en internet. Todo el que tenía espíritu aventurero se hacía a la mar, no se quedaba en tierra. Las barcas están llenas de simbología, desde el Diluvio a Cristo y sus pescadores".

—Utilizas mucho la palabra en tus trabajos, siendo que eres una artista visual...

"Sí, es que eso me sale de mi madre colombiana. En Colombia usan muchas palabras que evocan imágenes, son más floridos. Efectivamente parto escribiendo. Empiezo por el concepto".

Su costumbre de partir de conceptos es una clara herencia de una de sus tres profesiones (también es traductora): el diseño. Larraín además de estudiar arte en la UC se recibió de diseñadora, profesión que le ha servido para su trabajo de artista. Esa libertad para expresarse le permitió realizar la escenografía y vestuario para una obra de Ramón Griffero. Obra que se pueden apreciar en su página web (www.alarracha.cl).