

EXPOSICIÓN VISUAL EN SALA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR |

## Homenaje a los recados entre dos mujeres

La fecha de nacimiento las unía: ambas comenzaron su vida un 7 de abril. Sin embargo, Gabriela Mistral y Victoria Ocampo no tenían mucho en común durante sus primeros días. La chilena provenía de una humilde familia de Vicuña, mientras que la argentina era parte de la aristocracia bonaerense.

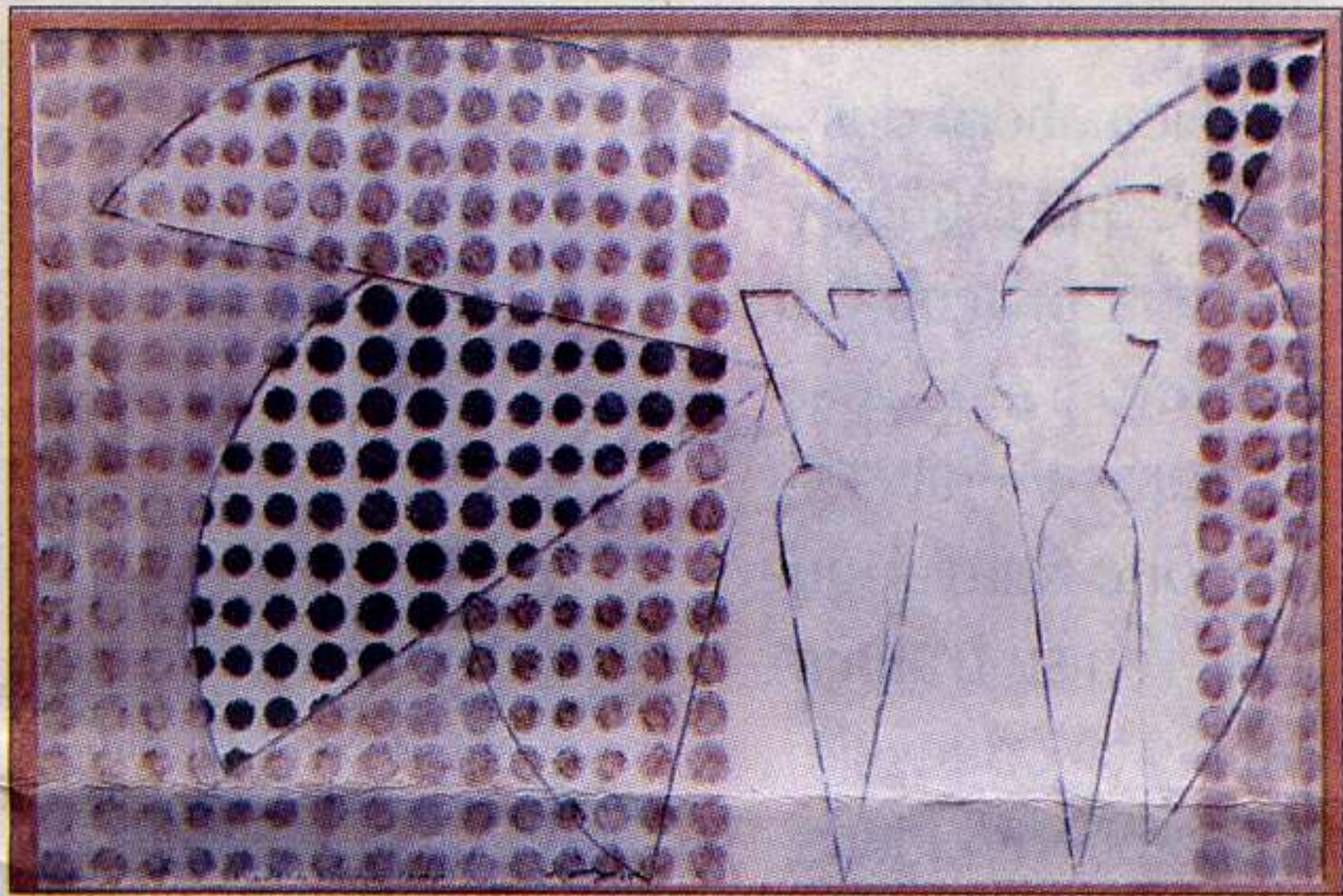
A pesar de las diferencias, la amistad brotó cuando se conocieron a principios de los años '30. Entonces, ya no sólo compartían cumpleaños, también tenían en común su amor por las letras.

Desde ese primer encuentro, y hasta la muerte de la poetisa chilena, las dos mujeres sostuvieron una nutrida correspondencia, de la que hoy se conservan más de cien cartas. Además, se dedicaron textos en prosa y verso. Uno de ellos fue el poema "Recado a Victoria Ocampo en la Argentina" que Mistral escribió en 1937 luego de visitar a su amiga en su casa de Mar del Plata.

En esos versos, Mistral le agradecía a Ocampo su "paciencia para poetas, de los cuarenta puntos cardinales..." Además, le confesaba su afecto "te quiero porque eres vasca, y eres terca y apuntas lejos, a lo que viene y aún no llega".

Precisamente, esa poesía fue el punto de partida para la creación de veinte obras que se exhiben hasta el 12 de mayo en la exposición visual "Recados de Gabriela Mistral a Victoria Ocampo". La muestra también cuenta con fotografías de las vidas de ambas escritoras.

Para el curador Ernesto Muñoz, la importancia de la exposición radica en el intercambio cultural y en la posibilidad de confrontar las creaciones plásticas contemporáneas de Chile y Argentina. La instalación está formada por las obras de diez artistas nacionales y diez trasandinos de



**PARIDAD NACIONAL.**— La exposición "Recados de Gabriela Mistral a Victoria Ocampo" está formada por diez obras chilenas y diez argentinas.



Mistral y Ocampo. La muestra se inspiró en su correspondencia.

diversas tendencias y generaciones. Ismael Frigerio, Matilde Huidobro, Alicia Larraín y Matilde Marín, son algunos de los autores que evocan por medio de esta muestra el vínculo

que unió a Mistral y Ocampo.

Además de destacar a dos avanzadas de su época, Ernesto Muñoz espera que "Recados" sea un reconocimiento al aporte literario que Victoria Ocampo realizó a través de su revista "Sur" y de la editorial del mismo nombre. La publicación que ella dirigió desde 1931 fue una de las más importantes de su tiempo, y contó con destacados colaboradores como Octavio Paz, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato. Mientras que la editorial que fundó en 1933 también fue un estímulo cultural para la época y bajo su sello se publicó en 1938 "Tala", de Gabriela Mistral.

"Recados" fue exhibida en noviembre del 2005 en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires y resultó todo un éxito, según su curador. Ahora la segunda etapa está en marcha, pues la instalación se puede ver todos los días desde las diez de la mañana en la Sala Cultural de la Universidad Mayor, ubicada en el Portal La Dehesa. La entrada es liberada.