

## **PREGUNTAS**

### **1.- ¿Cómo define su estilo?**

Me resulta difícil clasificar mi obra dentro de un estilo determinado. Al escribir una definición de mi sistema de trabajo en el catálogo de mi última muestra "Libre Albedrío" (instalación escultórica, vídeo y verso ploteado interviniendo el muro como soporte) en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en junio y julio del presente año 2008, escribí lo siguiente que te lo transcribo:

"Imagino un concepto  
codifico desde la palabra  
desarrollo visualidad  
relacionando símbolos  
que representen una metáfora"

Así diseño mi trabajo, primero pienso, luego escribo un verso de 5 líneas (por la mano del hombre, y el pentagrama musical), todas las líneas llevan la letra R (por la marca o detonación que produce), después la visualidad toma forma bidimensional o tridimensionalmente, a veces con pintura, escultura, instalaciones, recursos multimediales, digitalizaciones, etc. Me interesa intervenir el espacio.

### **2.- ¿Cómo incursionó en la pintura?**

Lo hice desde siempre, desde chica, en el colegio, etc. Siempre llenaba todo con mis monitos y cualquier material que sirviera para pintar que caía en mis manos. En el Villa María hice los dibujos para el diario del colegio, y por supuesto no me perdía nunca las clases de Arte. Siempre supe que lo mío era este camino.

### **3.- ¿Qué técnicas utiliza?**

Todas, aunque me fascina especialmente el dibujo. En pintura, marcar el soporte y ensayar con todo lo que tenga a mano o se me ocurra. Me interesa experimentar, encontrar nuevas soluciones, materiales, recursos, etc. En instalaciones tridimensionales, esculturas, estoy trabajando con acero por su color de luz de luna (femenino), misterioso (noche), intuitivo (que se deja ver como desde un interior, compitiéndole a la oscuridad). Me interesa su brillo, su resplandor, su superficie suave que nos devuelve nuestro propio reflejo.

### **4.- ¿Cuáles fueron sus principales exposiciones? (si hay alguna especialmente significativa explique por qué)**

Te adjunto listado de mis exposiciones individuales y algunas colectivas recientes. En realidad todas han sido muy importantes y han significado un avance en mi carrera, por eso no podría omitir ninguna. Las salidas al extranjero, la itinerancia por Chile, exponer en el Museo Nacional de Bellas Artes! Un hito importantísimo!

(Por favor Martha, tú seleccionas como quieras)

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2008 Galería Animal, "Torre de Babel", Santiago, Chile (noviembre)
- 2008 Museo Fundación Oswaldo Guayasamín, Quito, Ecuador (septiembre)
- 2008 Parque de Las Esculturas, Corporación Cultural de Providencia "Libre Albedrío"
- 2008 Museo Nacional de Bellas Artes, "Libre Albedrío", Santiago, Chile (junio- julio)
- 2007 Univ.de Talca, "Rumbo Weste", Parque de las Esculturas, Campus Lircay
- 2007 Universidad de Valparaíso, Co-Creador@s, taller de Arte Terapia
- 2007 Galería Carmen Codocéo, La Serena, (julio)
- 2006 Universidad de Talca, Sala Pedro Olmos (noviembre)
- 2006 Universidad de Talca, MAC Sede Curicó (octubre)
- 2006 Pinacoteca Casa del Arte, Universidad de Concepción (septiembre)
- 2005 MAC UACH, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile, "Rumbo Weste", Valdivia, (noviembre)
- 2005 Universidad de Valparaíso, "Sala El Farol" (mayo)
- 2004 Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina (junio)
- 2003 Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile (abril)
- 2001 Corporación Cultural de Vitacura "Casas de Lo Matta" (abril)

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (Recientes)**

- 2005 La Recoleta, Buenos Aires, Argentina, (noviembre)
- 2005 Taller Arturo Duclos "La Última Escena", Santiago, Chile (octubre)
- 2004 Galería Municipal de Arte "Pancho Fierro", Lima, Peru (enero)
- 2003 Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brazil (julio)
- 2003 2002 Galería "Isabel Aninat", Santiago, Chile. (diciembre)
- 2002 "One Brickell Square Building", Miami, USA. (septiembre)

#### **OTROS**

- 2007 Jurado "Concurso Arte Joven" Universidad de Valparaíso.

#### **5.- ¿Qué transmite a través de su obra?**

Me interesa interactuar o interrogar al espectador. Que al enfrentarse a mi obra sienta y piense. Que haga su propia interpretación, su propio viaje, su propia conclusión. Todos estos enfrentamientos o cuestionamientos enriquecen la obra y ojalá pudiera recibirlos todos.

#### **6.- ¿Su arte tiene intencionalidad de despertar algo en los espectadores? o simplemente exterioriza una parte muy íntima suya?**

Además de lo ya mencionado en la respuesta anterior, mi obra por supuesto que me retrata por la manera de enfrentarla. Al trabajar una idea, parto racional y estructuradamente y luego paso a lo visceral o sensorial. Por eso apelo a que mi obra se piense y se sienta. No busco solo lo estético, sino interpretar un concepto.

#### **7.- ¿Qué lecturas cree usted que hace el público de su obra?**

Por los comentarios que me dejan por escrito o me dicen, veo que hay una respuesta a lo que busco. Sus propias interpretaciones o sensaciones con un amplio rango de diferencias: intelectuales, filosóficas, sensoriales, lúdicas, críticas, de acuerdo a edades, intereses, conocimientos, etc. de los visitantes.

#### **8.- ¿Por qué la recurrencia a rostros y a la figura humana?**

Me interesa el genero humano, su recorrido y relación con el entorno. En la figura humana y en los rostros especialmente, se vá marcando y reflejando esta interacción con la Tierra que habita. El Rostro y la Tierra como superficie de inscripciones en esta relación dual, donde cada uno marca al otro y va quedando reflejado cada paso en el camino.

**9.- Una entrevista periodistica definía su estilo como reflexivo, transgresor y moderno. Si está de acuerdo con esa definición, explique por qué su obra es reflexiva, por qué transgresora y por qué moderna.**

De acuerdo con esa definición pienso que mi estilo se puede catalogar como reflexivo por mi forma de trabajo antes mencionado, ya que no voy improvisando sino siguiendo un guion predeterminado.

Transgresora, a lo mejor porque no pretendo agradar apelando solamente a lo estético sino busco remecer, cuestionar, hacer sentir y pensar.

Moderna o de vanguardia más bien, porque hago uso de todos los medios que hoy tenemos al alcance gracias a los avances tecnológicos y que voy incorporando a mi trabajo. Me interesa comunicar en todos los códigos vigentes.

**10.- ¿Qué mostrará en Quito?**

“**Rastros**”, obra que se inauguró en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori de Buenos Aires, Argentina, premiada por la DIRAC, y que ha estado itinerando en Chile por diversas regiones.

El verso que origina este proyecto es:

hombre en su **arrastre**/ deja su **rastro**/ y su **roce**/ a su paso todo resulta **rasado**/ habita en su **racimo**.

**11.- ¿Dónde expondrá en Quito y por invitación o auspicio de quién?**

En Quito expondré en la Fundación Guayasamin, lo que constituye un hito de enorme importancia para mi carrera artística, no solo por el inmenso prestigio, jerarquía y trayectoria de la Fundación Guayasamín, sino también por el gran legado cultural del gran Maestro Oswaldo Guayasamín, que nos enorgullece y representa continentalmente.

Esta muestra se origina gracias a la invitación y gentileza de la Embajada de Chile en Ecuador. A la iniciativa de la activa y destacada chilena, Presidenta de las Damas Diplomáticas en Quito, Barbara Cuadra Munilla. Ella presenta nuestras carpetas de trabajo a Pablo Guayasamín quien se interesa y las expone a la Comisión que integra el Directorio de la Fundación Guayasamín, de donde posteriormente nace la invitación oficial enviada a nosotros a través de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile que también ha contribuido con su importante apoyo.

**12.- ¿Qué percepción tiene de Ecuador? Estuvo antes aquí?**

Tengo la mejor impresión de Ecuador y su gentileza acogedora y cariño hacia los chilenos. Los mejores recuerdos también ya que tuve la suerte de visitar Quito en los tiempos en que mi abuelo materno, Francisco Jose Chaux Ferrer era Embajador de Colombia en Ecuador. Me quedaron gratos recuerdos

imborrables que espero con mucha ilusión reencontrar en amistades y lugares entrañables.

**13.- Cualquier otra información que considere útil compartir.**

Agraderle enormemente a Revista Cosas su importante promoción y visibilidad de esta experiencia artística tan relevante y especial para mi carrera como artista visual.