

## “GENIO Y FIGURA”

“Genio y Figura”, se creó pensando en mostrar obras en la que la figura humana es la primera razón de su realización, y como esas primeras imágenes creadas por el hombre de las cuevas, es de fácil comprensión y disfrute y para las que la experiencia personal es la llave que abre la comunicación, sin necesidad de someterse a la conducción de complicadas teorías.

Este interés conductor de la realización de “Genio y Figura” está dictado por la voluntad de acercar estas obras al hombre común, el de la calle, aquel que en su vida cotidiana no es habitual concurrente a las salas de arte ni consumidor de arte. Sin que esto quiera decir que el hombre educado y consumidor de arte no pueda encontraren ellas motivos de aprecio y disfrute.

Además de este propósito inicial, “Genio y Figura” tiene la intención de mostrar en armónica convivencia, con diferencias y similitudes, el trabajo de los últimos 75 años de los antiguos maestros y de los jóvenes valores, compartiendo calidad, técnica, temática y aspiraciones.

La Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, tiene y ofrece, por su ubicación la posibilidad de ser visitada por ese hombre corriente anónimo que aprovecha la oportunidad para, guiado por su curiosidad, ver una exposición, agregando así a sus vivencias una nueva experiencia que enriquecerá, casi sin saberlo, sus futuros encuentros con el objeto artístico.

Consecuentemente con su propuesta, esta segunda realización de “Genio y Figura” - la primera mostrada en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú en setiembre del 2002 - tiene como punto de partida en la **Parte 1 - La Mujer** un desnudo pintado en 1928 por Daniel Hernández, primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú; y como cierre, la impresión digitalizada de una foto manipulada, hecha en 2003 por el joven creador Diego Alvarado.

Permanencia y renovación se aúnan en estas realizaciones, como ocurre con el tema del retrato. El más antiguo es firmado por José Sabogal en 1931, el más nuevo por Gonzalo Pflucker en el 2001. Sabogal que fue el segundo director de Bellas Artes luego de Hernández, comparte espacio y tema con dos pintoras que fueron sus alumnas, Renée Insúa y Leonor Vinatea.

Entre estas dos vertientes se desarrolla esta nueva versión de “Genio y Figura” que trae ejemplos de continuidad en el manejo académico de la obra y las nuevas propuestas tanto en el uso del material como en el tratamiento de la imagen. Hay piezas de calmada ejecución y otras resultado de un manejo emocional.

La escultura y presencia de un artista latinoamericano vienen con *Arcadia*, bronce del mexicano Santiago Carbonell, destacado internacionalmente por la calidad casi fotográfica de su obra pictórica. Mostrar esta pieza es posible gracias a la participación de la Galería Praxis, que con la Galería Trapecio, se integran a la idea de convocar la participación, no sólo de los autores de la obra sino también de los centros dedicados a la exposición y venta, coleccionistas y propietarios. Gracias a ellos es posible admirar el trabajo de Daniel Hernández, Renée Insúa, Gonzalo Pflucker, José Sabogal, José Tola y Leonor Vinatea.

Artistas participantes en Parte 1 - *La Mujer* son: Diego Alvarado, Santiago Carbonell, Felicitas Espinoza, César Fernández, Julio Garay Terrazas, Daniel Hernández, Juan Carlos Huísa, Renée Insúa, Gonzalo Pflucker, Luisana González Quatrini, Yamir Malca, Teobaldo Nina, Teodoro Núñez Ureta, Johnny Palacios, Carlos Pedreros, Jesús Quispe Castillo, Vilma Roja, José Sabogal, Mariano Soyer de la Puente, José Tola, Juan Diego Vergara, Leonor Vinatea, Pablo Yactayo.

**Parte 2 - El Hombre:** Dedicada a la figura del ser masculino, “Genio y Figura” retoma su interés en el retrato y tiene como pieza de arranque el pintado en 1934 por Emilio Franchy Ulloa, ganador del Premio Daniel Hernández, y de cierre, el trabajo hecho en 2001 por Juan Carlos Zeballos Moscairo.

El grabado, tiene en esta segunda parte, un especial lugar señalado en la xilografía, el interés que motivó en los años 30 entre los seguidores de José Sabogal y la escuela indigenista, alcanzando desarrollo temático técnico y expresivo de altísima significación y su revaloración por los jóvenes grabadores actuales.

El hombre y su ubicación en el paisaje andino, es otra vertiente en esta parte que reúne como en la anterior la permanencia y la renovación.

Artistas participantes en Parte 2 - *El Hombre* son:

Miguel Aguirre, Milner Cahahuaringa, Adolfo Cárdenas, Luis Castellanos, Jorge Castilla Bambarén, Julio César Fernández Baca, Emilio Franchy Ulloa, Daniel Galarza Vega, José Ignacio Lora, Oscar Juárez, José López Salcedo, Ignacio Macha, Martín Moratillo, Herbert Rodríguez, Julio Soria, José Tola, Miguel Valencia, Juan Carlos Zeballos Moscairo, Miguel Jara (Ecuador), Alicia Larrain (Chile).

“Genio y Figura” es también el tejido de una trama que utiliza experiencia, recuerdos, consejos y disfruta del entusiasmo afirmativo de los pintores participantes, coleccionistas, galerías y empresas que han brindado su apoyo. Este proyecto ha sido concebido y realizado por Roberto Cores, Director de Promotora Calana.