

## GENIO Y FIGURA

Hemos podido apreciar en s/t de Juan Carlos Cevallos, la psicodelia trasandina del espíritu neourbano del artista en las ciudades en transformación del interior del país.

La apreciación metafísica del sentir en Ignacio Macha, ese hombre en llamas que es la figura central e ilustrativa del "Salto del Tigre" que situado junto al "2002" de Adolfo Cárdenas con la figura del paracaidista nos brindan dos visiones de época.

La fragmentación de la conciencia y la alienación en el "EL HOMBRE" de Daniel Galarreta.

La ácida sátira del vulgar lenguaje del 'comic', donde la lucidez comulga con la estupidez y absurdo de la realidad formando un mensaje claro, nítido pero infranqueable, directo y agudo se presenta con un tema remanido y una composición un tanto forzada en el Matador de Martín Moratillo.

La indagación metafísica asociada a lo histórico del ser peruano en El Virrey de Miguel Cajahuaringa.

[ Una crítica velada al uso convencional del lienzo como tal, a través del tema tocado en "El amortajado" de Alicia Larrain (CHILE) donde a través de la composición se altera la superficie rompiéndolo pero logrando la armonía a través del tema de la muerte y la piel. ]

Uno de los ensamblajes a los que nos tiene acostumbrados Herber Rodríguez.

La apreciación de la anonimia y la modernidad en EL Súper de Luis Castellanos.

Y finalmente el efecto íntimo del lirismo moderno en los bebés negros de "Enrique" de Miguel Aguirre que nos hacen recordar la película TRAINSPOTTING y que pareciera precisamente aludir a cierto código cinematográfico con un mensaje moderno.

José Carlos Tapia  
Comentarista de arte

Recibido  
11.02.04

