

Actualidad en la obra de Alicia

Luego de observar su exposición repetidamente y buscando aquellos aspectos de interés que pudieron escapar a las primeras observaciones, me queda una constante de tres aspectos que permanecen, y que en mi opinión, caracterizan la actualidad latente en la obra de Alicia. Tales aspectos son la *LIBERTAD*, la *EXPRESIÓN* y la *TECNOLOGÍA*.

LIBERTAD, para desarrollar una propuesta cuyos cánones son los que se autoimpone la propia artista, lo que es un hecho característico de nuestro tiempo y que nos impone tan sólo el requisito único y esencial de establecer un mutuo compromiso con el espectador, en el sentido de lograr, por parte del creador, el mejor esfuerzo por comunicar su mensaje y por parte del receptor, la máxima apertura para interpretarlo.

EXPRESIÓN, permitida ampliamente por la libertad recién señalada tan importante cuando se trata de manifestar los propios sentimientos. Porque cualquiera que sean los recursos plásticos, la obra es más completa cuando el receptor llega a captar los sentimientos que nos expresa quien ha creado.

TECNOLOGÍA, porque la autora ha sintetizado en unas barras y unas franjas, incorporadas como parte de cada obra, aquellos códigos tan comunes en un tiempo de máquinas y digitalización, desvulgarizándolos de los trajines diarios, hasta hacerlos expresión.

La clave de la cohesión de estos tres aspectos concurrentes en las obra de Alicia provienen de su doble formación, de artista y diseñadora, que se da la libertad de unir la expresión con la tecnología, entregándonos otro mensaje de actualidad: el valor de lo interdisciplinario.

FRANKLIN GAHONA R.

Pintor, Profesor de Arte Universidad de La Serena