

En el Centro de Extensión de la Universidad de Valparaíso

# El arte de superarse

► **Alicia Larraín está** realizando clínicas de creación dirigidas a niños en riesgo social.

MARCELO MACELLARI

Una vez a la semana y por un par de horas, niños en riesgo social provenientes de hogares de acogida de la zona se acercan en forma lúdica al arte, a través de clínicas realizadas por la pintora Alicia Larraín en el Centro de Extensión de la Universidad de Valparaíso, entidad promotora de este proyecto de integración, en el cual también participa la Escuela de Música.

“La idea es continuar con esto - dice entusiasmada Larraín-. Lo que quiero es hacer un seguimiento en los mismos hogares de acogida donde vienen los niños, para que luego ellos se conviertan en monitores de otros grupos. Me interesa que le tomen el gusto y éste se convierta en un trabajo colectivo”.

Sobre el trabajo en estas clínicas, la artista comenta que “el objetivo de fondo es que través de la música y el arte visual se puede estimular a estos niños para que se expresen. Lo que yo les propongo a los participantes es que tomen los sonidos que escuchan y formen sus



DENIS ISLA

**INTEGRACIÓN.-** Los niños y adolescentes que participan en estas clínicas crean obras plásticas a partir de los sonidos musicales.

propios ritmos, los cuales luego llevan al papel utilizando lápices de color y plasticina, con absoluta libertad temática. Salen cosas preciosas y los niños se quedan muy contentos al ver su trabajo, que es una extensión de ellos mismos”.

Según explica Alicia Larraín, estos niños vieron que eran capaces de crear, “por eso es importante no abandonarlos, para que ojalá en el día de mañana se entusiasmen y tomen los caminos del arte, quién

sabe si como fuente laboral. Y si nosotros logramos estimularlos, mostrándoles que son capaces de crear belleza, se les abre una perspectiva distinta, que los puede alejar de una situación de riesgo, como las drogas y la violencia”.

Para planificar el futuro de estas clínicas y su financiamiento, la artista visual tendrá este lunes una reunión en la UV, “para que esto se convierta en un proyecto bien aterrizado y con continuidad”.

En sus obras, Alicia Larraín logra una perfecta unión entre lo conceptual y lo visual. Entre la obra y su contenido, con plena armonía entre sus ideas y su propuesta plástica de un enorme valor y gran presencia, que no puede dejar indiferente al espectador.

Carlos Lastarria Hermosilla, crítico y escritor.

La Estrella, Mayo del 2005.